


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Агрыз»

Рассмотрена
На заседании Методического совета
Протокол № _____ от 27 августа 2019 г.

Принята
На заседании Педагогического совета
Протокол № 39 от 28 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Светлана И. В.
Приказ № 40 от 28.08.19г.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Танцы народов Поволжья»**

Срок реализации – 9 месяцев

Автор – составитель:
Главатских Раиса Валентиновна
преподаватель
высшая квалификационная категория

г. Агрыз
2019 г.

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Танцы Поволжья», предоставляется на платной основе.

Занятия хореографией направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцевальных движений, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Программа реализует приоритетные направления художественного образования в области хореографического искусства, направлена на музыкально – эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской. Содержание программы включает в себя предметную область народной хореографии. Тематическая направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию танцевально-исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа «Танцы Поволжья» составлена на основе многолетнего опыта работы в системе дополнительного образования детей. Отвечает требованиям нормативно – правовых документов : Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федерального закона от 24.07.1998 г. №124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям танцевально - музыкальной культуры. Она направлена на создание особой культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры обучающихся, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных видах хореографического искусства и обеспечение творческой самореализации воспитанников.

Дети, занимающиеся народной хореографией, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов волго – уральского региона;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсах и фестивалях;
- быть членом коллектива единомышленников, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков танцевального исполнительства, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение. Кроме того, учебный процесс решает еще немаловажную оздоровительно – коррекционную задачу: развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья. Помимо этого, коллективная работа в классе представляет собой источник раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности практического применения знаний и умений;
- приобретение знаний по народной хореографии, необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования танцевальной и музыкальной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и танец и способности к созданию музыкально – танцевальных образов; позитивного отношения к танцевальным занятиям;
- развитие эмоционально – волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно – исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкально - танцевальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: танцевальной памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам народной хореографии;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к танцевальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности самооценке.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 7 до 14 лет.

Условием набора является:

1. Желание детей и родителей.
2. Конкурсный отбор на основании прослушивания и осмотра физических данных.

Объем и срок освоения программы.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Класс (год обучения)	Количество часов	
	в неделю	в год
1 год обучения	0,5	18
ИТОГО за весь период обучения		18

Формы обучения, режим занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе реализации программы применяется форма очного обучения.

Организация учебной деятельности детей включает в себя:

- Групповые занятия

предмет	класс (год обучения)	количество часов	
		в неделю	в год
Танцы народов Поволжья	1 год обучения	0,5	18
ИТОГО за весь период обучения			18

Программа построена от простого – к сложному, по спирали, на основе усложнения деятельности учащихся. В основе занятий – активный творческий процесс.

Занятия ведёт педагог, специализирующийся в разных областях хореографического искусства:

Планируемые результаты

Результатом освоения образовательной программы «Основы бального танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание народной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций танцев народов Поволжья;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы при исполнении народных танцев;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - владение техникой исполнения программных движений;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья, также:

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие творческих способностей;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети должны:

- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и элементов;
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать, как проходит линия танца и т. д.;
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, овладеют основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы.

Личностные результаты:

Освоения программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно – смысловые установки, обучающихся, отражающие их индивидуально – личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки. Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (в конце каждого полугодия)
- итоговый контроль (по окончании срока обучения)

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно – воспитательных задач обучения и объем и качество выполнения программных требований по годам обучения в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к танцевальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник.

Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок;

Содержание контрольных уроков по предмету «Танцы народов Поволжья» составляет:

- 1) комплексы танцевальных упражнений на середине.
- 2) упражнения на развитие музыкальности, метроритма.
- 3) упражнения на координацию.
- 4) изученные танцевальные движения и этюды разных характеров и музыкальных темпов.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;

- наличие исполнительской культуры, развитие танцевально - музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах танцевально – исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5 – ти балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/ учебный предмет	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (полугодия)
	«Танцы народов Поволжья»	0,5				1	2
	Итого:	0,5					

Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно - тематическим планом

Учебно-тематический план
1 год обучения
предмет «Танцы народов Поволжья»

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,25	0,25	0,5	Беседа, индивидуальный опрос,
2.	Ориентирование в зале.	0,25	0,75	1	Практическое занятие.
3.	Положение головы, корпуса, рук и ног	0,25	0,75	1	Практическое занятие.
4.	4. Основные ходы и движения татарского танца:	0,25	4,75	5	Практическое занятие.
5.	5. Основные ходы и движения удмуртского народного танца	0,25	3,75	4	Практическое занятие.
6.	6. Основные ходы и движения марийского народного танца	0,25	3,75	4	Практическое занятие.
7.	10. Этюды на основе пройденного материала	0,25	1,25	1,5	Практическое занятие.
8.	Заключительное занятие		1	1	Концерт
	Итого:	1,75	16,25	18	

Содержание программы
1 год обучения
предмет «Танцы народов Поволжья»

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы. ТБ на занятиях. Экскурс в историю танцев народов Поволжья. Задачи на учебный год. Знакомство с хореографическими терминами.

2. Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

3. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения движений.

4. Основные ходы и движения татарского танца:

- Основные позиции ног: I, II, III, IV, VI;

- Положения рук:

У девочек: 1. кисти сжаты в кулаке (слегка) и лежат на талии (чуть спереди), не как в русском танце;

2. руки слегка согнуты (могут быть вверху, внизу, сбоку), кисти тоже слегка согнуты (изображая подобие кулак);

3. Руки открыты в сторону или вверху в III позиции, кисти согнуты под прямым углом.

У мальчиков: 1. руки открыты в сторону (могут быть вверху), кисти направлены вверх под прямым углом;

2. руки поочерёдно сгибаются в локтях до плеча, кисти сжаты в кулак, но не сильно. Большой палец слегка отходит в сторону;

3. руки сзади, кисти открыты и лежат внешней стороной и прижаты к корпусу. Ладонь и кисти открыты; 4. рука согнута в локте и ладонью прижата к затылку (как бы поддерживая головной убор).

Ходы: 1. основной ход — перескок с ноги на ногу на каблук.

2. Шаг на каблук;

3. движение с открыванием ноги («жете») в сторону, другая сгибается через «пассе»;

4. движение на полупальцах, с вывертом поочерёдно ног.

5. Выбрасывание ног по VI позиции вперёд (поочерёдно) на 45° (в основном для мальчиков);

6. гармошка, с подниманием ноги сзади (поочерёдно) до положения «купе»;

7. движение с вывертом ноги в сторону и опусканием на каблук с притопом в конце;

8. . па-де-буре по V позиции из стороны в сторону на полупальцах;

9. присядка по VI позиции (у мальчиков);

10. дробные мелкие движения по VI позиции, как по прямой линии, так и во вращении. Двойной ключ тоже элемент татарского танца;

11. бег по VI позиции на полупальцах, руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулак (свободны), корпус слегка наклонён вперёд, ноги слегка согнуты в коленях;
12. 8. переход с одной ноги на другую, ноги поочерёдно поднимаются перед собой до положения «амбуате» (в медленном темпе);
13. соскок на полупальцах по IV позиции, одновременно ноги слегка согнуты в коленях («жёстко»).

5. Основные ходы и движения удмуртского народного танца

- движения и положения рук
 - переменный ход и бег,
 - тройной притоп,
 - «подбивка» на месте, с поворотом и продвижением,
 - приставной шаг по шестой позиции (простой и ударный),
 - удмуртская «верёвочка» с переступанием, с поворотом вокруг себя, с ударом.
- «маятник»
- «моталочка»
- дробь
- «гармошка»
- переступания с пятки на носок
- каблучное движение с пасса до колена

6. Основные ходы и движения марийского народного танца

- положения рук в танце.
- расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
- движения кистями рук, прищелкивания пальцами.
 - ключ,
 - горох,
 - бегунец,
 - припадание,
 - балянсе,
 - «елочка»,

- «гармошка»,
- дробь,
- «хромой» ход,
- притопы,
- соскоки на обе ноги по шестой позиции.
- боковой ход в повороте – «гармошка».
- боковой ход с поворотом рук.

7. Этюды на основе пройденного материала

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Отчетный концерт перед родителями.

**Методическое обеспечение программы
«Танцы народов Поволжья»**

1 год обучения

п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер	
2.	Ориентирование в зале.	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
3.	Положение головы, корпуса, рук и ног	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
4.	4. Основные ходы и движения татарского танца:	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
5.	5. Основные ходы и движения удмуртского народного танца	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
6.	6. Основные ходы и движения марийского народного танца	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
7.	10. Этюды на основе пройденного материала	Урок	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Компьютер, аккордеон	
11.	Заключительное занятие	Урок - праздник	1)Объяснительно-иллюстративный 2)Репродуктивный		Фотокамера, компьютер, аккордеон	Концерт